	Akademia Sztuki w Szczecinie
Wydział	-
kierunek:	Gry komputerowe i rzeczywistość wirtualna
specjalność:	Gry komputerowe i rzeczywistość wirtualna
poziom:	studia 1. stopnia
forma:	stacjonarne
profil:	ogólnoakademicki

Załącznik nr 4 do Zarządzenia Rektora nr …../20… z dnia ……/20…

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Wybrana pracownia kierunkowa 1 lub 2 (Pracownia Gier Komputerowych)	kod przedmiotu (z planu studiów)	GKWR.I.E8 GKWR.I.E9	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący		Dr Marcin Makaj			e-mail	marcin.makaj@akademiasztuki.eu
rok	III	semestr	5		punkty ECTS	6
typ przedmiotu		Do Wyboru			język wykładowy	Polski
liczba godzin		wykłady			suma	60
		ćwiczenia	60			
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

- Zaliczone przedmioty bloku kierunkowego na poziomie 4. semestru.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 - Dalsze poszerzenie wiedzy o praktycznych aspektach branży komputerowych gier wideo.

C2 - Nabycie bardziej zaawansowanych umiejętności świadomego posługiwania się silnikiem Unity, w tym do samodzielnego przygotowania komputerowej gry wideo.

C3 - Dalsze rozwinięcie kompetencji społecznych w zakresie pracy zespołowej i komunikacji wewnątrz środowiska projektantów komputerowych gier wideo oraz z zewnętrznym otoczeniem społecznym, kulturalnym i ekonomicznym.

C4 - Nabycie bardziej zaawansowanych umiejętności z zakresu opracowywania i realizacji budżetu niezbędnego do produkcji komputerowej gry wideo.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych w zakresie projektowania gier komputerowych ze szczególnym uwzględnieniem dokumentacji projektowej w poszerzonym zakresie	GVR_W01	P6S_WG
ma podstawową wiedzę z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zespołowych gier komputerowych w poszerzonym zakresie	GVR_W03	P6S_WG
zna fachową terminologię z zakresu sztuk projektowych ze szczególnym uwzględnieniem terminologii projektowania gier komputerowych w poszerzonym zakresie	GVR_W07	P6S_WG
zna aspekty dotyczące pracy zespołowej związanej z projektowaniem gier, w tym zakres swoich działań jako projektanta i relacji z zespołem, w tym zespołem audiowizualnym i technicznym w poszerzonym zakresie	GVR_W11	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne z zakresu projektowania gier komputerowych w poszerzonym zakresie	GVR_U01	P6S_UW
umie korzystać z różnych mediów ekspresji artystycznej w celu osiągania swoich celów i założeń projektowych z zakresu projektowania gier komputerowych w poszerzonym zakresie	GVR_U02	P6S_UW
umie planować realizację procesu projektowego gier komputerowych i podejmować samodzielne decyzje przy uwzględnieniu możliwości i ograniczeń dostępnych zasobów finansowych w poszerzonym zakresie	GVR_U03	P6S_UW
umie tworzyć formy i kompozycje w przestrzeniach dwu i trójwymiarowych przy wykorzystaniu odpowiedniego warsztatu w poszerzonym zakresie	GVR_U04	P6S_UW
umie właściwie realizować wyznaczone zadania dotyczące projektowania gier komputerowych przy uwzględnieniu specyfiki poszczególnych etapów projektu w poszerzonym zakresie	GVR_U07	P6S_UO
umie świadomie dobierać i posługiwać się właściwymi technikami projektowymi, potrzebnymi do realizacji prac projektowych z zakresu gier komputerowych, dla osiągania założonych celów w procesie projektowym w poszerzonym zakresie	GVR_U08	P6S_UW
potrafi dostosowywać rodzaj metod pracy i technik warsztatowych do koncepcji projektu gry komputerowej, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę w poszerzonym zakresie	GVR_U09	P6S_UW P6S_UU
potrafi realizować własne działania z zakresu projektowania gier komputerowych w oparciu o zróżnicowane koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności w poszerzonym zakresie	GVR_U10	P6S_UW
umie stosować zachowania związane z publicznymi prezentacjami własnych gier komputerowych, posiada umiejętności niezbędne do organizowania i przeprowadzania publicznych prezentacji gier komputerowych z wykorzystaniem aktualnych technik i technologii w poszerzonym zakresie	GVR_U14	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		

rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się z zakresu projektowania gier komputerowych - w tym do podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych w poszerzonym zakresie	GVR_K01	P6S_KU P6S_KR
samodzielnie podejmuje prace, wykazuje się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji w zakresie projektowania gier komputerowych, oraz wewnętrznej motywacji w zakresie organizacji pracy projektowej w poszerzonym zakresie	GVR_K02	P6S_KR
właściwie dobiera źródła i informacje z nich pochodzące (książki, czasopisma, multimedia, internet) z zakresu potrzebnego w procesie projektowym gier komputerowych, selekcjonuje materiały pod względem ich wiarygodności oraz dokonuje syntezę tych informacji we właściwy sposób w poszerzonym zakresie	GVR_K03	P6S_KR
realizuje własne koncepcje i działania twórcze z zakresu projektowania gier komputerowych, oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji w poszerzonym zakresie	GVR_K04	P6S_KK
posiada umiejętność samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów przy projektowaniu gier komputerowych oraz efektywnego organizowania pracy w poszerzonym zakresie	GVR_K05	P6S_KK
komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności posługując się fachową terminologią z zakresu branży gier komputerowych w poszerzonym zakresie	GVR_K08	P6S_KR P6S_KO
korzysta z pomocy ekspertów z zakresu projektowania gier komputerowych w przypadku, kiedy ma trudności w samodzielnym rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych w poszerzonym zakresie	GVR_K11	P6S_KK

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr V					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz

Wk			Ćws	Zespołowe lub indywidualne kompleksowe tworzenie komputerowej gry wideo Zespołowe lub indywidualne, kompleksowe tworzenie kompletnej komputerowej gry wideo, przy zachowaniu zasad innowacyjności, konkurencyjności i spójności projektu. 1. Wybranie gatunku gry. 2. Zaprojektowanie rozgrywki. 3. Zbudowanie fabuły. 4. Dokonanie analizy rynkowej potencjalnych konkurentów. 5. Opracowanie mood boarda. 6. Rozrysowanie core loop. 7. Opracowanie budżetu. 8. Przygotowanie pełnej dokumentacji projektu, uwzględniającej sytuację rynkową. 9. Nawiązanie współpracy interdyscyplinarnej z przedstawicielami innych dziedzin sztuki (np. studentów innych kierunków), celem efektywnej organizacji pracy. Głównym celem zadania jest zrealizowanie kompletnej, funkcjonalnej komputerowej gry wideo w środowisku Unity. W ramach zadania zostaną zrealizowane: 1. Grafika (w zależności od projektu - w technologii 2D lub 3D). 2. Kod gry (opracowany wizualnie przy wykorzystaniu narzędzia PlayMaker, bez konieczności ręcznego programowania). 3. Muzyka i udźwiękowienie. Ostatnim elementem będzie publikacja projektu celem realizacji zadań z zakresu marketingu komputerowych gier wideo.	60

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

w ramach badań artystycznych, studenci realizujący własne koncepcje gier komputerowych biorą udział w wystawach zbiorowych, zapewniających możliwości wystawiennicze osobom początkującym (np. Poznań Game Arena).

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: zapewnienie niezbędnej pomocy w kwestiach formalnych i organizacyjnych wystawy (w tym - przygotowanie gier studentów do specyfiki wystawienniczej, złożenie dokumentów organizatorom wystawy, zapewnienie obsługi stoiska).

E1. Literatura obowiązkowa

- Jesse Schell, *The Art of Game Design: A Book of Lenses, Second Edition,* CRC Press Taylor & Francis Group, Boca Raton 2015.

E2. Literatura uzupełniająca

- Raph Koster, A *Theory of Fun for Game Design,* O'Reilly Media, Sebastopol 2013.
- Mike Geig, *Unity. Przewodnik projektanta gier,* wydawnictwo Helion, Gliwice 2015.
- Darmowe wykłady z GDCVault (dostęp na: https://gdcvault.com),
- Darmowe wykłady z IndieBooster (dostęp na: https://indiebooster.pl),
- Darmowe artykuły z Gamasutra (dostęp na: https://www.gamasutra.com).

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
- terminowe zrealizowanie zadań w danym semestrze (50%) - aktywność i zaangażowanie podczas zajęć (30%) - autoprezentacja (10%) - postęp w procesie kształcenia (10%)	- terminowe zrealizowanie zadań w danym semestrze (50%) - aktywność i zaangażowanie podczas zajęć (30%) - autoprezentacja (10%) - postęp w procesie kształcenia (10%)

Inne:

ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna plus	ocena niedostateczna
Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych uchybień	Bardzo dobre osiągnięcia - z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	Praca powyżej średniego standardu - dopuszczalne pewne błędy	Solidna praca z zauważalnymi błędami	Praca zadowalająca, lecz ze znaczącymi uchybieniami	Praca spełnia minimalne kryteria	Praca nie spełnia minimalnych kryteriów - konieczne powtórzenie całości materiału

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60
przygotowanie do zajęć	35
opracowanie materiału po zajęciach	35
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10
suma godzin	150
liczba punktów ECTS	6

.....	.....
Podpis Autora treści sylabusa	*Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie*
.....	.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej	*Data sporządzenia sylabusa*